

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

COORDONAT

COORDONAT

APROBAT

Ministerul Educației și
Cercetării al Republicii
Moldova

Ministerul Culturii al
Republicii Moldova

La ședința Senatului
AMTAP

Nr. 186-01-20226

Nr. 145

Proces verbal Nr. 9

Din 02.03.2025

Din 07.05.2025

Din 07.05.2025

Ministru

Ministru

Rector

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

pentru ciclul I, studii superioare de licență

| | |
|--|--|
| Nivelul calificării conform ISCED și CNC | 6 ISCED |
| Domeniului general de studiu | 021 Arte |
| Domeniului de formare profesională | 0215 Arta Muzicală |
| Denumirea Specialității / Programului | 0215.5 MUZICOLOGIE |
| Numărul total de credite de studiu | 240 ECTS |
| Titlul obținut la finele studiilor | LICENȚIAT ÎN ARTĂ MUZICALĂ |
| Baza admiterii | Diploma de Bacalaureat sau un act echivalent de studii; diploma de studii profesionale. |
| Limba de instruire | Română |
| Forma de organizare a învățământului | Învățământ cu frecvență |

Înregistrat:

Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare

Nr. _____ din _____

RESPONSABIL DE PROGRAM

Diana BUNEA, dr., conferențiar universitar

Departamentul MUZICOLOGIE, COMPOZIȚIE ȘI JAZZ

Proces verbal Nr. 9

din 24.04.2025



APROBAT

Președintele Consiliului Facultății Arta Muzicală

Decan

Igor SOCICAN, dr., asistent universitar



Proces verbal Nr. 6
din 29.04.2025

APROBAT

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP/

Gamurari Paul, conf. univ., dr.
Vicepreședinte



Proces verbal Nr. 5
din 06.05.2025

CALENDARUL UNIVERSITAR

| An de studii | Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) | | | | | | | | |
|------------------------|--|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | Activități didactice | | Sesiuni de examinare | | Stagii de practică | | Vacanțe | | |
| | Sem. I | Sem. II | Sem. I | Sem. II | Sem. I | Sem. II | iarnă | primăvară | vară |
| I | 01.09-14.12 (15 săpt.) | 27.01-18.05 (15 săp.) | 15.12-12.01 (4 săpt.) | 19.06-22.06 (5 săpt) | - | Pe parcursul semestrului (1 săpt) | 13.01-26.01 (2 săpt.) | 19.04-29.04 (1 săpt.) | 23.06-31.08 (10 săpt.) |
| II | 01.09-14.12 (15 săpt.) | 27.01-18.05 (15 săp.) | 15.12-12.01 (4 săpt.) | 19.06-22.06 (5 săpt) | Pe parcursul semestrului (3 săpt) | Pe parcursul semestrului (2 săpt) | 13.01-26.01 (2 săpt.) | 19.04-29.04 (1 săpt.) | 23.06-31.08 (10 săpt.) |
| III | 01.09-14.12 (15 săpt.) | 27.01-18.05 (15 săp.) | 15.12-12.01 (4 săpt.) | 19.06-22.06 (5 săpt) | Pe parcursul semestrului (6 săpt) | Pe parcursul semestrului (5 săpt) | 13.01-26.01 (2 săpt.) | 19.04-29.04 (1 săpt.) | 23.06-31.08 (10 săpt.) |
| IV | 01.09-14.12 (15 săpt.) | 27.01-18.05 (15 săp.) | 15.12-12.01 (4 săpt.) | 19.05-31.05 (2 săpt) | Pe parcursul semestrului (3 săpt) | Pe parcursul semestrului (3 săpt) | 13.01-26.01 (2 săpt.) | 19.04-29.04 (1 săpt.) | - |
| | | | | 02.06-22.06 EL/TL (3 săpt.) | | | | | |
| Total nr. săpt. | (60 săpt.) | (60 săpt.) | (16 săpt.) | (20 săpt) | (12 săpt) | (10 săpt) | (8 săpt.) | (4 săpt.) | (30 săpt.) |

CONȚINUTUL PLANULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Anul I Semestrul I

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|-----------|--|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.01.O.01 | Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.01.O.02 | Pian general 1 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | E | 2 |
| F.01.O.03 | Folclor muzical 1 | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| S.01.O.04 | Inițiere în muzicologie | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.01.O.05 | Inițiere în compoziție | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.01.O.06 | Armonia sistem diatonic | 210 | 75 | 75 | 30 | 30 | 0 | 15 | E | 7 |
| | Teorie, solfegii, dictat 1 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.01.O.07 | Descifrări folclorice 1 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.01.O.08 | Practica bibliografică | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| G.01.O.09 | Tehnologii informaționale aplicate 1 | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| G.01.O.10 | Limba straina 1 (engleză/franceză) | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| | Total | 900 | 405 | 495 | 105 | 105 | 150 | 45 | 10 | 30 |
| G.01.O.11 | Limba română (alolingvi, de comunicare) | 60* | 30* | 30* | 0 | 0 | 30* | 0 | E | 2* |
| G.01.O.12 | Educație fizică 1 | 30* | 30* | 0 | 0 | 0 | 30* | 0 | C | 0 |

Anul I Semestrul 02

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|---|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.02.O.13 | Muzica în perioadele Baroc și Clasicism | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.02.O.14 | Pian general 2 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | E | 2 |
| F.02.O.15 | Folclor muzical 2 | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| | Etnomuzicologie | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| S.02.O.16 | Armonie sistem cromatic | 180 | 75 | 45 | 30 | 30 | 0 | 15 | E | 6 |
| | Teorie, solfegii, dictat 2 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.02.O.17 | Descifrări folclorice 2 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.02.A.18 | Teoria conținutului muzical | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.02.A.19 | Semantica muzicală | | | | | | | | | |
| G.02.O.20 | Tehnologii informaționale aplicate 2 | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| G.02.O.21 | Limba straina 2 (engleză/franceză) | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| SP.02.O.22 | Practica de inițiere : Teză semestrială (folclor) | 60 | 45 | 15 | 0 | 0 | 30 | 15 | E | 2 |
| | Total | 900 | 420 | 480 | 105 | 105 | 150 | 60 | 10 | 30 |
| G.02.O.23 | Limba română (alolingvi, de comunicare) | 60* | 30* | 30* | 0 | 0 | 30* | 0 | 0 | 2* |
| G.02.O.24 | Educație fizică 1 | 30* | 30* | 0 | 0 | 0 | 30* | 0 | C | 0 |

**Anul II
Semestrul 03**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|--------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.03.O.25 | Muzica în perioada Romantică 1 | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.03.O.26 | Pian general 3 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | E | 2 |
| S.03.O.27 | Tehnici componistice 1 | 150 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 5 |
| | Contrapunct stil sever 1 | | 45 | 45 | 15 | 15 | 0 | 15 | | |
| S.03.O.28 | Forme și analize muzicale 1 | 180 | 60 | 30 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 6 |
| | Teorie, solfegii, dictat 3 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.03.O.29 | Armonie | 120 | 45 | 45 | 15 | 15 | 0 | 15 | E | 4 |
| S.03.A.30 | Istoria muz. ușoare și jazz 1 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.03.A.31 | Muzica non-academica | | | | | | | | | |
| U.03.A.32 | Management artistic 1 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.03.A.33 | Bazele antreprenoriatului 1 | | | | | | | | | |
| SP.03.O.34 | Teză semestrială (armonie) | 60 | 45 | 15 | 0 | 0 | 30 | 15 | E | 2 |
| SP.03.O.35 | Practica de redactare 1 | 90 | 70 | 20 | 0 | 0 | 70 | 0 | E | 3 |
| | Total | 900 | 475 | 365 | 135 | 135 | 130 | 75 | 8 | 30 |

**Anul II
Semestrul 04**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|--------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.04.O.36 | Muzica în perioada Romantică 2 | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.04.O.37 | Pian general 4 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | E | 2 |
| S.04.O.38 | Istoria armoniei | 150 | 30 | 60 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 5 |
| | Teorie, solfegii, dictat 4 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.04.O.39 | Forme și analize muzicale 2 | 150 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 5 |
| S.04.O.40 | Tehnici componistice 2 | 150 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 5 |
| | Contrapunct stil sever 2 | | 45 | 45 | 15 | 15 | 0 | 15 | | |
| S.04.A.41 | Istoria muz. ușoare și jazz 2 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.04.A.42 | Muzica non-academică | | | | | | | | | |
| U.04.A.43 | Management artistic 1 | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| U.04.A.44 | Bazele antreprenoriatului 1 | | | | | | | | | |
| SP.04.O.45 | Teză semestrială (forme) | 60 | 45 | 15 | 0 | 0 | 30 | 15 | E | 2 |
| SP.04.O.46 | Practica de redactare 2 | 60 | 45 | 15 | 0 | 0 | 30 | 15 | E | 2 |
| | Total | 900 | 435 | 435 | 135 | 120 | 105 | 75 | 10 | 30 |

**Anul III
Semestrul 05**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|--|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.05.O.47 | Tendențe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| S.05.O.48 | Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.05.O.49 | Contrapunct stil liber 1 | 120 | 45 | 75 | 15 | 15 | 0 | 15 | E | 4 |
| S.05.O.50 | Teoria instrumentelor | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.05.O.51 | Publicistica/critica muzicală | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| U.05.A.52 | Civilizație europeană și identitate culturală | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| U.05.A.53 | Istoria teatrului | | | | | | | | | |
| SP.05.O.54 | Teză semestrială (Ist.muz.) | 120 | 90 | 30 | 0 | 0 | 75 | 15 | E | 4 |
| SP.05.O.55 | Orchestrație 1 | 120 | 90 | 30 | 0 | 0 | 75 | 15 | E | 4 |
| SP.05.O.56 | Practica de licență 1 | 120 | 90 | 30 | 0 | 0 | 75 | 15 | E | 4 |
| | Total | 900 | 495 | 405 | 90 | 90 | 255 | 60 | 9 | 30 |

**Anul III
Semestrul 06**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|--|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.06.O.57 | Muzica secolului XX (1900-1950) | 120 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 4 |
| F.06.O.58 | Muzica non-academică din Moldova | 90 | 30 | 60 | 15 | 0 | 15 | 0 | E | 3 |
| F.06.O.59 | Folclorul popoarelor europene | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| S.06.O.60 | Istoria muzicii bisericești ortodoxe 2 | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| S.06.O.61 | Contrapunct stil liber 2 | 120 | 45 | 75 | 15 | 15 | 0 | 15 | E | 4 |
| U.06.A.62 | Psihologia comunicării: identitate în context european | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.06.A.63 | Istoria artelor plastice | | | | | | | | | |
| SP.06.O.64 | Teză semestrială (Ist.muz.) | 90 | 70 | 20 | 0 | 0 | 55 | 15 | E | 3 |
| SP.06.O.65 | Orchestrație 2 | 120 | 90 | 30 | 0 | 0 | 75 | 15 | E | 4 |
| SP.06.O.66 | Practica de licență 2 | 120 | 90 | 30 | 0 | 0 | 75 | 15 | E | 4 |
| | Total | 900 | 475 | 425 | 90 | 75 | 250 | 60 | 9 | 30 |

**Anul IV
Semestrul 07**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|---|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.07.O.67 | Muzica secolului XX (1950-2000) | 240 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 8 |
| | Muzica națională 1 | | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | | |
| F.07.O.68 | Istoria stilurilor orchestrale 1 | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| F.07.O.69 | Estetica muzicală | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| S.07.O.70 | Istoria notației muzicale 1. Paleografie muzicală bizantină | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| S.07.O.71 | Sisteme muzical-teoretice | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 3 |
| S.07.O.72 | Contrapunct stil liber 3 | 90 | 45 | 45 | 15 | 15 | 0 | 15 | E | 3 |
| G.07.O.73 | Scrierea academică, etica și integritatea profesională | 90 | 30 | 60 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 3 |
| SP.07.O.74 | Practica de licență 3 | 150 | 110 | 40 | 0 | 0 | 80 | 30 | E | 5 |
| | Total | 900 | 425 | 475 | 120 | 120 | 140 | 45 | 8 | 30 |

**Anul IV
Semestrul 08**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|-----------------|--|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|-----------|------------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| F.08.O.75 | Muzica contemporană | 240 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 8 |
| | Muzica națională 2 | | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | | |
| F.08.O.76 | Istoria stilurilor orchestrale 2 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.08.O.77 | Istoria notației muzicale 2.Semiografie muzicală | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| SP.08.O.78 | Practica de licență 4 (presusținerea tezei de licență) | 180 | 130 | 50 | 0 | 0 | 100 | 30 | E | 6 |
| Teza de Licență | Teza de licență | 360 | 0 | 240 | 0 | 0 | 0 | 0 | EF | 12 |
| | Teoria și istoria muzicii | | 0 | 120 | 0 | 0 | 0 | 0 | EF | |
| | Total | 900 | 310 | 590 | 90 | 90 | 100 | 30 | 7 | 30 |

Note:

*Nu se calculează în suma totală (ore, evaluări). Disciplina Limba română (alolingvi, de comunicare) va fi obligatorie pentru studenți alolingvi. Se cuantifică cu credite suplimentare celor 240 ECTS per program.

E – examen; EF - evaluare finală; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; Ind. – ora individuală cu profesorul.

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

| Nr. | Forma de evaluare finală a studiilor | Termene de organizare | ECTS |
|-----|--------------------------------------|-----------------------|------|
| 1 | Teza de licență | 02.06-22.06 | 8 |
| 2 | Teoria și istoria muzicii | | 4 |

STAGII DE PRACTICĂ

| Tipul stagiului de practică | Semestru | Durata (nr.săpt./nr.ore) | Perioada desfășurării | ECTS |
|---|----------|-----------------------------|-----------------------|-----------|
| Practica de inițiere : Teză semestrială (folclor) | 2 | 1 săpt./ 60 ore | ianuarie-mai | 2 |
| Teză semestrială (armonie) | 3 | 3 săpt./ 150 ore | septembrie-decembrie | 5 |
| Practica de redactare 1 | | | | |
| Teză semestrială (forme) | 4 | 2 săpt./ 120 ore | ianuarie-mai | 4 |
| Practica de redactare 2 | | | | |
| Teză semestrială (Ist.muz.) | 5 | 6 săpt./ 360 ore | septembrie-decembrie | 12 |
| Orchestrație 1 | | | | |
| Practica de licență 1 | | | | |
| Teză semestrială (Ist.muz.) | 6 | 5 săpt./ 330 ore | ianuarie-mai | 11 |
| Orchestrație 2 | | | | |
| Practica de licență 2 | | | | |
| Practica de licență 3 | 7 | 3 săpt./ 150 ore | septembrie-decembrie | 5 |
| Practica de licență 4 (presușinerea tezei de licență) | 8 | 3 săpt./ 180 ore | septembrie-decembrie | 6 |
| Total | | 1350 ore | | 45 |

UNITĂȚI DE CURS/MODULE LA LIBERĂ ALEGERE

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|-----------|--|-----------|----------------|-----------------|--------------------------------------|----|-----|------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| G.01.L.01 | Limba modernă pentru începători 1 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| G.02.L.02 | Limba modernă pentru începători 2 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| F.03.L.03 | Teorie, solfegii, dictat 1 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| F.03.L.04 | Armonia | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| F.04.L.05 | Teorie, solfegii, dictat 2 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| F.04.L.06 | Istoria armoniei | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |
| U.04.L.07 | Doctrină filosofice | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| U.06.L.08 | Drept comunitar | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| F.07.L.09 | Teoria și practica industriei muzicale | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | E | 2 |

**MINIMUL CURRICULAR INIȚIAL,
OFERIT ABSOLVENȚILOR DIN ALT DOMENIU**

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|-----------|--------------------------------------|------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | Ind. | | |
| S.01.M.01 | Inițiere în muzicologie | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.01.M.02 | Armonia sistem diatonic | 210 | 75 | 75 | 30 | 30 | 0 | 15 | E | 7 |
| | Teorie, solfegii, dictat 1 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.02.M.03 | Armonie sistem cromatic | 180 | 75 | 45 | 30 | 30 | 0 | 15 | E | 6 |
| | Teorie, solfegii, dictat 2 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.03.M.04 | Forme și analize muzicale 1 | 180 | 60 | 30 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 6 |
| | Teorie, solfegii, dictat 3 | | 30 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| S.03.M.05 | Istoria muz. ușoare și jazz 1 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.03.M.06 | Muzica non-academica | | | | | | | | | |
| S.04.M.07 | Forme și analize muzicale 2 | 150 | 60 | 60 | 30 | 30 | 0 | 0 | E | 5 |
| S.04.M.08 | Istoria muz. ușoare și jazz 2 | 60 | 30 | 30 | 15 | 15 | 0 | 0 | E | 2 |
| S.04.M.09 | Muzica non-academică | | | | | | | | | |
| | Total | 900 | 450 | 390 | 165 | 165 | 90 | 30 | 0 | 30 |

PLANUL MODULULUI PSIHOPEDAGOGIC

| Cod | Denumirea unității de curs/modulului | Total ore | | | Număr de ore pe tipuri de activități | | | Forma de evaluare | Nr. Credite |
|------------|---|-------------|----------------|-----------------|--------------------------------------|------------|------------|-------------------|-------------|
| | | Total ore | Contact direct | Studiu individ. | C | S | L/P | | |
| F.02.O.01 | Psihologie generală | 120 | 45 | 75 | 30 | 15 | 0 | E | 4 |
| F.03.O.02 | Pedagogie generală | 120 | 45 | 75 | 30 | 15 | 0 | E | 4 |
| S.03.A.03 | Psihologia creației | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| S.03.A.04 | Educația artistică pe parcursul vieții | | | | | | | | |
| S.04.A.05 | Psihopedagogia artelor | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| S.04.A.06 | Educația interculturală | | | | | | | | |
| F.04.O.07 | Educație incluzivă | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| S.05.O.08 | Didactica disciplinelor muzicale | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| S.05.A.09 | Educația artistică nonformală | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| S.05.A.10 | Managementul performanței în educația artistică | | | | | | | | |
| S.06.O.11 | Metodica predării disciplinelor de specialitate | 120 | 45 | 75 | 15 | 15 | 0 | E | 4 |
| S.06.O.12 | Deontologia pedagogică | 90 | 30 | 60 | 15 | 15 | 0 | E | 3 |
| | TOTAL | 900 | 315 | 585 | 165 | 135 | 0 | 10 | 30 |
| SP.07.O.13 | Practica pedagogică* | 900 | 630 | 270 | 0 | 0 | 630 | E | 30 |
| | TOTAL Modul | 1800 | 945 | 855 | 165 | 135 | 630 | 11 | 60 |

Notă: Descifrare tipuri de activități: C = Curs, S = Seminar, L/P – Laborator/Practice

* Practica pedagogică se realizează în instituțiile preuniversitare de învățământ, în cercuri și formațiuni artistice de amatori, în cadrul taberelor de odihnă a elevilor, precum și în cadrul AMTAP.

**MATRICEA DE CORELARE A COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR
ÎNVĂȚĂRII DIN STANDARDUL DE CALIFICARE CU
DISCIPLINELE/MODULELE DIN PLANUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT**

| Denumirea disciplinei/modulului | Codul unității de curs/modulului | Nr. de credite ECTS | Competențe | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---------------------|---|------|------|------|--------------|------|------|------|-----|
| | | | Generale | | | | Profesionale | | | | |
| | | | CG 1 | CG 2 | CG 3 | CG 4 | CP 1 | CP 2 | CP 3 | CP 4 | |
| | | | Rezultate ale învățării conform nivelului CNC | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| Muzica în Antichitate, Evul Mediu, Renaștere | F.01.O.01 | 4 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Pian general 1 | F.01.O.02 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Folclor muzical 1 | F.01.O.03 | 3 | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Inițiere în muzicologie | S.01.O.04 | 2 | 0.5 | 0.5 | 0.2 | | | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 |
| Inițiere în compoziție | S.01.O.05 | 2 | 0.5 | 0.5 | 0.2 | | | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 |
| Armonia sistem diatonic | S.01.O.06 | 7 | | 0.8 | 0.8 | | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | |
| Teorie, solfegii, dictat 1 | | | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Descifrări folclorice 1 | S.01.O.07 | 2 | 0.35 | 0.35 | 0.3 | | | 0.3 | 0.35 | 0.35 | |
| Practica bibliografică | S.01.O.08 | 2 | 0.35 | 0.35 | 0.3 | | | 0.3 | 0.35 | 0.35 | |
| Tehnologii informaționale aplicate 1 | G.01.O.09 | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Limba straina 1 (engleză/franceză) | G.01.O.10 | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Limba română (alolingvi, de comunicare) | G.01.O.11 | 2* | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Educație fizică 1 | G.01.O.12 | 0 | | | | | | | | | |
| Muzica în perioadele Baroc și Clasicism | F.02.O.13 | 4 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Pian general 2 | F.02.O.14 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Folclor muzical 2 | F.02.O.15 | 3 | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Etnomuzicologie | | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Armonie sistem cromatic | S.02.O.16 | 6 | | 0.8 | 0.8 | | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | |
| Teorie, solfegii, dictat 2 | | | | 0.4 | 0.4 | | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Descifrări folclorice 2 | S.02.O.17 | 2 | 0.35 | 0.35 | 0.3 | | | 0.3 | 0.35 | 0.35 | |
| Teoria conținutului muzical | S.02.A.18 | 2 | 0.35 | 0.35 | 0.3 | | | 0.3 | 0.35 | 0.35 | |
| Semantica muzicală | S.02.A.19 | | 0.35 | 0.35 | 0.3 | | | 0.3 | 0.35 | 0.35 | |
| Tehnologii informaționale aplicate 2 | G.02.O.20 | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Limba straina 2 (engleză/franceză) | G.02.O.21 | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Practica de inițiere : Teză semestrială (folclor) | SP.02.O.22 | 2 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Limba română (alolingvi, de comunicare) | G.02.O.23 | 2* | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | |
| Educație fizică 1 | G.02.O.24 | 0 | | | | | | | | | |
| Muzica în perioada Romantică 1 | F.03.O.25 | 4 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Pian general 3 | F.03.O.26 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Tehnici componistice 1 | S.03.O.27 | 5 | | 0.4 | 0.4 | | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Contrapunct stil sever 1 | | | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Forme și analize muzicale 1 | S.03.O.28 | 6 | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Teorie, solfegii, dictat 3 | | | | 0.6 | 0.6 | | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| Armonie | S.03.O.29 | 4 | | 0.8 | 0.8 | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | |
| Istoria muz. ușoare și jazz 1 | S.03.A.30 | 2 | 0.5 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Muzica non-academică | S.03.A.31 | | 0.5 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Management artistic 1 | U.03.A.32 | 2 | | 0.5 | | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 |
| Bazele antreprenoriatului 1 | U.03.A.33 | | | 0.5 | | 0.5 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 |
| Teză semestrială (armonie) | SP.03.O.34 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Practica de redactare 1 | SP.03.O.35 | 3 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Muzica în perioada Romantică 2 | F.04.O.36 | 4 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Pian general 4 | F.04.O.37 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Istoria armoniei | S.04.O.38 | 5 | | 0.6 | 0.6 | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Teorie, solfegii, dictat 4 | | | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Forme și analize muzicale 2 | S.04.O.39 | 5 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| Tehnici componistice 2 | S.04.O.40 | 5 | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Contrapunct stil sever 2 | | | | 0.6 | 0.6 | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Istoria muz. ușoare și jazz 2 | S.04.A.41 | 2 | 0.5 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Muzica non-academică | S.04.A.42 | | 0.5 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Management artistic 2 | U.04.A.43 | 3 | | 1 | | 1 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 |
| Bazele antreprenoriatului 2 | U.04.A.44 | | | 1 | | 1 | 0.25 | 0.25 | 0.25 | 0.25 |
| Teză semestrială (forme) | SP.04.O.45 | 2 | | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 |
| Practica de redactare 2 | SP.04.O.46 | 2 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Tendințe și stiluri muzicale la confluența sec. XIX-XX | F.05.O.47 | 4 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Istoria muzicii bisericești ortodoxe 1 | S.05.O.48 | 2 | 0.5 | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | |
| Contrapunct stil liber 1 | S.05.O.49 | 4 | | 0.8 | 0.8 | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | |
| Teoria instrumentelor | S.05.O.50 | 2 | | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| Publicistica/critica muzicală | S.05.O.51 | 3 | | 0.6 | 0.6 | | 0.6 | 0.6 | 0.6 | |
| Civilizație europeană și identitate culturală | U.05.A.52 | 3 | 1 | | 1 | 1 | | | | |
| Istoria teatrului | U.05.A.53 | | 1 | | 1 | 1 | | | | |
| Teză semestrială (Ist.muz.) | SP.05.O.54 | 4 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| Orchestrație 1 | SP.05.O.55 | 4 | | 0.8 | 0.8 | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | |
| Practica de licență 1 | SP.05.O.56 | 4 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |

LISTA COMPETENȚELOR ȘI A REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII

| Competențe generale/profesionale | Rezultate ale învățării conform nivelului CNC |
|--|--|
| | <i>Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:</i> |
| CG 1. Selectarea surselor și mijloacelor de informare | 1. identifica principalele surse de informare în domeniul artei muzicale (biblioteci, arhive, internet, specialiști, publicații de specialitate, înregistrări audio și video, baze de date online, etc.) |
| CG 2. Organizarea activităților de creație artistică | 2. descrie activitățile de bază necesare pentru organizarea activităților de creație și realizarea proiectelor artistice |
| CG 3. Utilizarea capacităților profesionale, artistice și tehnice în diverse forme de activități | 3. elaborează produsul muzical specific diverselor situații și contexte, cum ar fi concerte live, înregistrări în studio, colaborări cu alți artiști, utilizând tehnici de comunicare eficientă, capacităților profesionale, artistice și tehnice. |
| CG 4. Valorificarea domeniului artistic în spațiul social, cultural și informațional | 4. identifica și accesează o varietate de platforme și contexte pentru a-și prezenta și promova produsul muzical, asigurându-se că respectă legislația și reglementările relevante. |
| CP 1. Efectuarea studiilor preliminare necesare pentru conceptualizarea produsului muzical teoretic | 5. formează repere ideatice ale produsului muzical teoretic, în baza studiilor preliminare, demonstrând o înțelegere a structurii, limbajului și evoluției muzicii. |
| CP 2. Planificarea acțiunilor, termenilor, resurselor materiale și financiare necesare | 6. elaborează calendarul activităților și metodologiile specifice produsului muzical teoretic, planificând acțiunile, termenele de realizare, resursele materiale și financiare necesare. |
| CP 3. Gestionează procesul de elaborare a produsului muzical teoretic | 7. realizează, în baza unui studiu de caz/simulare, distribuția sarcinilor specifice procesului de elaborare a produsului muzical teoretic. |
| CP 4. Valorificarea produsului muzical teoretic | 8. prezintă produsul muzical în cadrul activităților culturale artistice, științifice, mass-media, publicitate etc., în scopul valorificării/promovării acestuia. |